

# Ciclo de conferências debate património de origem portuguesa

## Sessões sobre obra dirigida por José Mattoso têm início amanhã na Universidade de Coimbra

■ A obra dirigida por José Mattoso “Património de Origem Portuguesa: Arquitectura e Urbanismo”, cujos últimos volumes foram lançados recentemente, é debatida amanhã na Universidade de Coimbra, numa conferência em que o historiador participa.

A sessão inicia o ciclo de con-

ferências “Patrimónios de Influência Portuguesa”, organizado pelo programa de doutoramento homónimo do Instituto de Investigação Interdisciplinar e do Centro de Estudos Sociais da Universidade.

O ciclo compreende, além da sessão de amanhã, mais duas conferências a realizar até 31 de Janeiro, em que participam o ensaísta e filósofo Eduardo Lourenço e o norte-americano com raízes portuguesas Thomas DaCosta Kaufmann, considerado «um dos mais destacados historiadores de arte contemporâneos», disse à agência Lusa Margarida Calafate Ribeiro,

uma das coordenadoras do doutoramento.

O programa deste primeiro ciclo abre com a sessão de amanhã, às 15h00, no auditório da Reitoria, sendo a discussão crítica da obra em três volumes dirigida por José Mattoso assegurada pelo historiador Joaquim Romero de Magalhães, o jurista António Manuel Hespanha e o antropólogo João Pina Cabral.

O encerramento cabe a José Mattoso, prevendo-se também a presença de Emílio Rui Vilar, presidente da Fundação Calouste Gulbenkian (que publicou aquela obra) e do reitor, Seabra Santos.

Segundo Walter Rossa, também coordenador do doutoramento, a obra dirigida por José Mattoso «é a primeira do género», estando a ser preparada a sua edição em inglês.

«Fala-se também na sua conversão numa base de dados em linha interactiva. Dada a sua riqueza de conteúdos tem, por certo, aspectos por limar, outros polémicos, limitações, assuntos encerrados, outros em aberto. Pareceu-nos essencial iniciar a sua discussão crítica ao mais alto nível», afirmou Walter Rossa.

Segundo o investigador, «é a primeira vez que se tenta elen-

car numa obra de estrutura enciclopédica (não de pretensão) informação sobre o património edificado e urbanístico que ainda existe».

Intitulada, “Reflections on World Art History, Theoretical and Practical” a segunda conferência é proferida dia 24, no auditório do Museu da Ciência, por Thomas DaCosta Kaufmann, professor na Universidade de Princeton (EUA).

«A conferência visa trazer à nossa discussão novos enfoques metodológicos para a definição de temáticas e métodos de investigação em história da arte, tendo como base o olhar a partir dos locais de encomenda, produção e fruição dos artefactos e não a partir dos locais e regiões normalmente tidos como centros de produção artística e cultural, ou seja, a velha Europa», referiu Margarida Calafate Ribeiro a propósito desta sessão.

O encerramento do ciclo acontece dia 31 de Janeiro na Biblioteca Joanina, com Eduardo Lourenço a abordar a temática “Labirintos das Heranças”.

O doutoramento em Patrimónios de Influência Portuguesa começou este ano lectivo na Universidade de Coimbra. |