

# Diário de Notícias

## Festival Porto/Post/Doc abre com antestreia de filme de Sofia Coppola

31 DE OUTUBRO DE 2017 ÀS 17:01

Lusa

PUB

**A quarta edição do festival de cinema Porto/Post/Doc arranca no dia 27 de novembro com a antestreia de "The Beguiled", de Sofia Coppola, prolongando-se por sete dias, foi hoje anunciado.**

O evento estreia, nesta quarta edição, o programa "Highlights" e, nesse âmbito, é exibido, em antestreia, o novo filme de Sofia Coppola, no grande auditório do Rivoli, pelas 21:30.

A sequência do filme promovido por Al Gore sobre alterações climáticas e um documentário sobre a cantora e modelo Grace Jones são outros dos destaques do Porto/Post/Doc deste ano citados pelo organizador Dario Oliveira, em entrevista à Lusa, à margem de uma conferência de imprensa realizada hoje no Teatro Municipal Rivoli.

*Uma Sequela Inconveniente: A Verdade ao Poder*, de Bonni Cohen e Jon Shenk enquanto sequência do premiado *Uma Verdade Inconveniente*, é exibido no dia 30 de novembro e trata-se de "um filme que urge ver", segundo Dario Oliveira.

O documentário *Grace Jones: Bloodlight and Bami*, de Sophie Fiennes, que passa dia 2 de dezembro, às 21:30, no Rivoli, é outro dos filmes apontados por Dario Oliveira e que aparece na secção Transmission (cinema cruzado com a música), sendo "muito mais do que um biopic" da cantora.

*The Unseen*, de Miroslav Janek, exibido dia 1 de dezembro, pelas 16:30, no pequeno auditório do Rivoli, é outro dos destaques que Dario Oliveira faz.

"É um filme inesquecível em que o Miroslav Janek acompanha uma escola de cegos a quem é distribuída uma máquina fotográfica e os miúdos fazem o registo diário das suas atividades. Como eles dizem, em determinado momento do filme, para que as outras pessoas saibam o que é o dia-a-dia deles. É um filme que retrata um quotidiano com uma poética de cinema e com uma franqueza impressionante", comenta o organizador.

O Porto/Post/Doc conta com uma competição internacional com 12 filmes e vários programas paralelos a decorrerem no Rivoli, no Passos Manuel, na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e no Maus Hábitos.

Ainda no âmbito do programa "Highlights", é exibido também em antestreia um dos filmes-sensação de Cannes deste ano: *120 Battements par Minute*, de Robin Campillo.

Há um programa especial dedicado ao tema do Arquivo e Memória, criado em parceria com o Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra, para exibir filmes recentes que utilizam material de arquivo, de onde se destaca o foco dedicado ao centenário da morte de Jean Rouch, "o revolucionário e grande amigo da cidade do Porto e de Manoel de Oliveira", explica Dario Oliveira.

Com um orçamento atual que ronda os 130 mil euros, o festival espera agora pelo resultado dos apoios para o triénio 2018-2020.

Apostar na programação e, particularmente, num projeto educativo são outras prioridades, porque a "alfabetização a partir das imagens é fundamental neste momento", afirmou Dario Oliveira.

[Aceda a toda a programação aqui](#)

---

Para mais detalhes consulte:

<https://www.dn.pt/artes/interior/festival-portopostdoc-abre-com-antestreia-de-filme-de-sofia-coppola-8886069.html>

Global Notícias - Media Group S.A.

Copyright © - Todos os direitos reservados